

Стихиры

гл. 2

A musical score consisting of five systems of music for two voices (SATB) and piano. The music is in common time, mostly in G minor (indicated by a 'b' symbol). The vocal parts are on the top and bottom staves, and the piano part is on the middle staff. The lyrics are written in Russian, with some words underlined. The score includes various musical markings such as slurs, grace notes, and dynamic changes.

Го - споди, воззвах к Тебе, - у слы - ши мя; у слыши мя,

Го-спо ди. Госпо - ди, воззвах к Тебе у - слыши мя; вонми гласу мо

ле - ни - я мо - е - го. Внегда воззва - ти ми к Те бе;

у слыши мя, Го спо ди. Да ис пра - вит ся мо лит - ва мо я,

яко кадило пред То - бо - ю, воздея - ни - е руку мо - е - ю,

2

жертва ве че р - ня - я.
у слы ши мя, Го - спо - ди.

Изведи из темницы душу мою,

ис - по - ве - да - ти - ся И - ме - ни Тво - е - му.

Преж - - де век от Отца Рождшемуся Божи - ю Сло - ву,

Преж - - де век от Отца Рождшемуся Божи - ю Сло - ву,

Воплощемуся от Девы Ма - ри - и, при иди - те по кло ним - ся:

Воплощемуся от Девы Ма - ри - и, при иди - те по кло ним - ся:

Крест бо пре тер пев,

Крест бо пре тер пев,
По гре бе - ни - ю предадеся, яко

Сам вос-хо-те:
и Вос крес из мерт - вых,

спасе мя заблуждающаго че - ло-ве - ка.

На 10 Изведи из темницы душу мою,

ис-по-ве-да-ти-ся И-ме-ни Тво-е-му.

Мене ждут праведницы,

до-н-де - же воз - да - си мнe.

На 8 Из глубины воззвах к Тебе, Господи,

Го-спо-ди, у - слы-ши глас мой.

4 Да будут уши Твои

8
внем люще гла-су мо-ле-ни-я мо-е-го.

На 6 Аще беззакония назриши, Господи, Господи, кто постоит?

8
Я - ко у Те - бе о - чи - ще - ни - е есть.

И имени ради Твоего потерпех Тя, Господи, потерпе душа моя в слово Твое,

8
у - по - ва ду - ша мо - я на Го - спо - да.

На 4 От стражи утренния до нощи, от стражи утренния,

8
да у - по - ва - ет Из - ра - иль на Го - спо - да.

Яко у Господа милость, и многое у Него избавление:

8
и Той избавит Израиля от всех без - за - ко ний е.го.

Хвалите Господа вси языцы,

5

Musical notation for the first part of the hymn. The top staff is in treble clef, B-flat key signature, common time, with a tempo of 8. The bottom staff is in bass clef, B-flat key signature, common time. The lyrics "по-хва-ли-те Е-го вси лю-ди-е." are written below the notes.

Яко утвердися милость Его на нас,

Musical notation for the second part of the hymn. The top staff is in treble clef, B-flat key signature, common time, with a tempo of 8. The bottom staff is in bass clef, B-flat key signature, common time. The lyrics "и ис тинна Го сподня пре бы-ва-ет во век." are written below the notes.

Musical notation for the third part of the hymn. The top staff is in treble clef, B-flat key signature, common time, with a tempo of 8. The bottom staff is in bass clef, B-flat key signature, common time. The lyrics "Слава Отцу и Сыну и Свято-му Ду-ху. - - - ху." are written below the notes.

Musical notation for the fourth part of the hymn. The top staff is in treble clef, B-flat key signature, common time, with a tempo of 8. The bottom staff is in bass clef, B-flat key signature, common time. The lyrics "И ныне и присно и во веки ве ков. А-минь." are written below the notes.

Догматик

Musical notation for the Dogmatic section. The top staff is in treble clef, B-flat key signature, common time, with a tempo of 8. The bottom staff is in bass clef, B-flat key signature, common time. The lyrics "Прей-де сень за кон-на-я, бла го-да-ти при шед-ши:" are written below the notes.

6

я - ко - же бо купина не сгараще опа - ля - е - ма:

тако Дева роди - ла е - си, и Де - ва пре - бы -

ла е - си.
Вмес - то стол - па ог - нен - на - го,

Musical notation for the first section of the hymn, featuring two staves. The top staff uses a soprano C-clef and common time, with a key signature of one flat. The bottom staff uses a bass F-clef and common time, with a key signature of one flat. The lyrics are: Пра_вед но_е воз си_я Солнце: вмес то Мо и_се _ я, Хрис тос:

Musical score for the hymn "Спасение душ на-ших." The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat. The time signature is common time. The vocal line includes several sustained notes and slurs. The lyrics "Спа-се-ни-е душ на- ших." are written below the treble staff. The score is set against a background of vertical bars.

На стиховне

Воскресные вечера

Господь воцарися,

Ибо утверди вселенную,

Дому Твоему подобает святыня, Господи,

Вседневные вечера

К Тебе возведох очи мои, живущему на Небеси. Се яко очи раб в руку господий своих, яко очи рабыни в руку госпожи своея, тако очи наши ко Господу Богу нашему,

Помилуй нас, Господи, помилуй нас, яко по многу исполнихомся
уничижения, наипаче наполнился душа наша поношения губующих

и у - ни - чи - же - ни - я гор - - - - дых.

Вседневные утра

Исполнихомся заутра милости Твоей, Господи, и возрадовахомся и
возвеселихомся: во вся дни наша возвеселихомся. За дни, в няже смирил
еси, лета в няже видехом злая, и призри на рабы Твоя, и на дела Твоя,

и на - ста - ви сы - ны их.

И буди светлость Господа Бога нашего на нас, и дела рук наших исправи на нас,

и де - ло рук на - ших ис - пра - - - - ви.

Субботы

Блажени, яже избрал

и при - ял е - си Го - спо - ди.

Души их

9

8
во благих во дво-рят ся.

Стихира воскресна

8
Вос кре се - ние Твое, Христе Спа - се, всю просвети все ленную,

8
и при звал еси Твое создание: Всесильне Госпо ди, слава Тебе.

8
Слава Отцу и Сыну и Свято - му Ду - ху. - - - ху.

8
И ныне и присно и во веки ве ков. А - минь.

10

Богородичен

O чудесе новаго всех древ - них чудес! Кто бо позна Матерь без мужа

рожд шу - ю, и на ру - ку но - сящею, всю тварь Содер - жа - ща го?

Божие есть изволение Рождше еся. Егоже, яко Младенца Пречистая,

Твоима рукама носив шая, и Ма тер нее дерзновение к Нему и мущая,

не престай молящи о чту щих Тя, ущедрити и спаси души на - ша.

На хвалитех

The musical score consists of five systems of music, each with two staves: treble and bass. The key signature is one flat, and the time signature varies between common time (indicated by '8') and duple time (indicated by '2'). The vocal parts are primarily composed of eighth-note chords. The lyrics are written in Russian and are repeated in each system.

System 1:

Вся - кое дыхание да хва - - лит Го - спо - да.

System 2:

Хва ли - те Го - спо да с не бес, хва ли - те Е - го в выш них.

System 3:

Тебе подобает песнь Бо - гу.

System 4:

Хва ли - те Е - го вси ан - гели Е - го, хвалите Его вся

System 5:

си - лы Е - го. Тебе подобает песнь Бо - гу.

12 На 6 Створити в них суд написан,

sla va si - ja bud e t v s e m p r e po do b nym E - go.

Хвалите Бога во святых Его,

хвалите Е го во утвержени - и силы Е - go.

На 4 Хвалите Его на силах Его,

хва ли - te E - go po mn o j est v u ve li chest vi - ya E - go.

Хвалите Его во гласе трубнем,

хва ли - te E - go wo psal t i - ri i gus - leh.

Хвалите Его в тимпане и лице,

хва ли - te E - go wo stru na x i or - ga - ne.

Хвалите Его в кимвах добrogласных, хвалите Его в кимвах восклицания.

Воскресни, Господи Боже мой, да вознесется рука Твоя,

не за-бу-ди у-бо-гих Тво-их до кон-ца.

Исповемся Тебе, Господи, всем сердцем моим,

A musical score for two voices. The top staff is in soprano range, starting with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a series of eighth-note chords followed by sustained notes and a melodic line ending with a fermata over three eighth notes. The lyrics "по - вем вся чу - де - са Тво - я." are written below the notes. The bottom staff is in basso range, starting with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It consists of sustained notes and a melodic line ending with a fermata over three eighth notes. The two staves are connected by vertical bar lines.